

Управление образования администрации Березовского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_21\_» \_\_сентября\_\_ 2023\_ г.  
Протокол № \_\_4\_\_

Утверждаю:  
Директор лицея № 15  
\_\_\_\_\_ Иванюженко Л.П..  
г «\_21\_» \_\_сентября\_\_ 2023\_ г.  
№ \_\_317\_\_



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»  
Уровень программы ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель:  
Елена Владимировна  
Пляскина,  
педагог- организатор.

## Оглавление

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка .....
- 1.2. Цель и задачи программы .....
- 1.3. Содержание программы .....
- 1.3.1. Учебно-тематический план .....
- 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....
- 1.4. Планируемые результаты .....

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график .....
- 2.2. Условия реализации программы .....
- 2.3. Формы аттестации / контроля .....
- 2.4. Оценочные материалы .....
- 2.5. Методические материалы .....
- 2.6. Список литературы .....

### ПРИЛОЖЕНИЯ .....

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Элькониной, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

В настоящий момент по требованиям ФГОС актуальным является разнообразное использование творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

### • *Направленность программы:*

*Художественная*- ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### • *Уровень программы:*

*Ознакомительный* (возраст учащихся – 11-12 лет; срок освоения программы - 1 год; время обучения - 1 час в неделю);

- **Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуре чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка.

Поэтому государство и ставит перед школой высшую цель образования – воспитание ответственного, инициативного, компетентного гражданина России. В этой связи возникает необходимость целенаправленной организации досуговой деятельности детей, пересмотра ее содержания, форм и средств, способствующих целенаправленному развитию их творческого потенциала.

Именно с точки зрения развития творческих способностей детей, в том числе художественно – эстетических и изобразительных, можно рассматривать искусство театра кукол, которое хорошо вписывается в систему дополнительного образования. Кроме того, процесс овладения средствами кукольного театра легко и непосредственно интегрируется с игровой деятельностью детей, которая, по мнению психологов В.Г.Асеева, Л.С.Выготского, Л.В.Занкова, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина формирует мышление ребенка, отражает его миропонимание, воспитывает важные качества личности, развивает его потенциальные способности.

- **Новизна** состоит в том, что в процессе обучения дети приобретают опыт самоопределения в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных образов. Главным в приобретении такого опыта являются или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Школьники, проиграв этюд-эксперимент с куклами, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решение проблемы в подобной ситуации.

- **Возраст обучающихся:** 11-12 лет.

- **Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год. Объем программы 34 часа (на 34 учебных недель).

- **Форма обучения:** Формы обучения определена образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с Уставом.

- Очная, групповая и индивидуальная.

- **Режим занятий:**

Учебный процесс театрального искусства осуществляется в соответствии с программой. Каждое занятие продолжительностью 60 минут. Занятия проводятся 1 раза в неделю – согласно расписанию.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для формирования у обучающихся базовых знаний мира театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

### **Задачи:**

**Обучающие:** познакомить с историей кукольного театра; пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Развивающие:** развивать индивидуальные творческие способности обучающихся; развивать воображение, пространственное мышление детей; способствовать развитию мелкой моторики.

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека; развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности; воспитывать коммуникативные навыки; научить способности учитывать позицию кукловода – собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно-эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального кукольного спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый обучающийся может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок куклами, расширяют представления детей о достоверности в театре.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2.	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	<b>4</b>	<b>2,8</b>	<b>1,2</b>	
2.1.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	1	1		
2.2.	Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля.	1	0,5	0,5	
2.3.	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1		
2.4.	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, драматурга Н.Островского.	1	0,3	0,7	
3.	<b>Актёрская грамота</b>	<b>4</b>	<b>1,3</b>	<b>2,7</b>	
3.1.	Средства актёрского искусства	1	0,5	0,5	
3.2.	Знакомство с логикой межличностного общения. Упражнения на перевоплощение.	1	0,5	0,5	
3.3.	Актёр и его роли. Импровизация.	1	0,3	0,7	
3.4.	Мизансцена спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1		1	
4.	<b>Художественное</b>	<b>6</b>	<b>2,2</b>	<b>3,8</b>	

	<b>чтение ...</b>				
4.1.	Индивидуальные формы выступления и их многообразие.	1	0,3	0,7	
4.2.	Мелодекламация	1	0,3	0,7	
4.3.	Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра»	1		1	
4.4.	Разнообразие художественных приёмов литературы.	1	1		
4.5.	Многообразие групповых форм выступления: «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», «Капустник».	1	0,3	0,7	
4.6.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.	1	0,3	0,7	
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>	<b>2,8</b>	
5.1.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	0,3	0,7	
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	0,3	0,7	
5.3	Контрастная музыка.	1	0,3	0,7	
5.4	Элементы современного танца.	1	0,3	0,7	
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>4</b>	<b>0,9</b>	<b>3,1</b>	
6.1.	Пьеса – основа в спектакле. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	0,3	0,7	
6.2	Персонажи –	1		1	

	действующие лица спектакля.				
6.3	Текс – основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.	1	0,3	0,7	
6.4	Театральный грим.	1	0,3	0,7	
<b>7.</b>	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
7.1	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1		1	
7.2	Оформление газеты «В мире театра»	1		1	
<b>8.</b>	<b>Репетиционный период, подготовка к спектаклю «Морозко»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
8.1.	Репетиция. Соединение сцен, эпизодов.	1		1	
8.2.	Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1		1	
8.3.	Репетиция в костюмах.	1		1	
8.4.	Репетиция с музыкальным и световым оформлением.	1		1	
8.5.	Генеральная репетиция.	1		1	
8.6.	Премьера спектакля «Морозко» в лицее.	1		1	
9.	<i>Итоговое занятие</i>	<b>1</b>		<b>1</b>	
9.1	Чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. Творческий отчёт.	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10,4</b>	<b>23,6</b>	



### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие. (3 часа)

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. (2 часа)

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. (1 час)

#### 2. История театра. Театр как вид искусства (4 часа)

##### 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. (1 час)

*Теория:* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). (0.5час)

*Практическая работа:* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.

Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

##### 2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. (1 час)

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

##### 2.3. Гении русской сцены. (1 час)

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов.

##### 2.4. Великие русские драматурги. (1 час)

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов.

#### 3. Актерская грамота. (4 часа)

##### 3.1. Средства актёрского искусства. (2 час)

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.2. Актер и его роли. (1 час)**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.3. Импровизация. (1 час)**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение.(6 часов)**

### **1. Индивидуальные формы выступления.(3 часа)**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **2. Разнообразие художественных приемов литературы.(3 часа)**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Форма подведения итогов:** капуста ко Дню театра.

## **5. Сценическое движение. (4 часа)**

### **1. Основы акробатики.**

*Теория:* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Форма подведения итогов:** этюды

### **2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой. (4 часа)**

### **1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **2. Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **3. Театральный грим.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы.(2 часа)**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Репетиционный период.(6 часов)**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### **10. Итоговое занятие.(1 час)**

**Форма подведения итогов:** творческий отчет.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **1.4.1. Предметные результаты:**

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

#### **1.4.2. Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **1.4.3. Личностные результаты:**

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Потребность к сотрудничеству со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график:**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного контроля
1.	2023-2024	Сентябрь 2023 г.	Май 2024 г.	34 недели	34 дня	34 часа	Очный	Март 2023 г.

**Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.**

### **2.2. Условия реализации программы:**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

1. Актовый зал, малый спортивный зал, учебный кабинет;
2. Примерная, костюмерная;
3. Оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы;
4. Ноутбук, принтер, экран, колонки, звуковая аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор;
5. Материалы для занятий: ватманы, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски картон, цветная бумага;

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом- организатором лицея, опыт работы с детьми 4 года, образование – высшее, педагогическое.

• ***Информационное обеспечение*** –аудиозаписи музыкальных произведений, -видео- фонотека литературных произведений, записи звукошумовых эффектов, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### ***Способы определения результативности***

Для изучения эффективности освоения содержания программы применяются различные формы и методы контроля.

*Методы диагностики* успешности овладения обучающимися содержанием программы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов заданий, участия обучающихся в выставках.

*Формами подведения итогов реализации данной программы* являются аттестации учащихся по предмету «Театральная шкатулка» - это участие в концертных выступлениях, мероприятиях школы. Каждое выступление является определенным итогом в работе коллектива. Критерием оценки качества подготовки учащихся по предмету «Театральная шкатулка» может быть: участие в открытых уроках; конкурсах, фестивалях; открытых репетициях для родителей и преподавателей; школьных концертах; мастер-классах и т.д.

#### ***Виды контроля***

- *Входной контроль*: Собеседование, тестирование, наблюдение (сентябрь 2022г.)

- *Текущий контроль*: Проверка выученных ролей. Проверка работы над дикцией, интонацией, актёрского мастерства (в течение всего срока обучения)

- *Промежуточный контроль*: Выступления на праздниках, участие в конкурсах. (февраль- март 2023г.)

- *Итоговый контроль*: Открытое занятие, заключительный спектакль (май 2023г.)

#### ***Система оценивания предметных результатов***

Способом фиксации учебных результатов программы «Театральная шкатулка» являются уровни (высоки, средний, ниже среднего)

*Высокий уровень*: Учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии продемонстрировал уверенное и точное исполнение произведения с условием всех пожеланий и рекомендаций педагога; трудолюбие и дисциплинированность на занятиях; эмоциональное и выразительное исполнение роли.

*Средний уровень*: Учащийся систематически посещал занятия в течении года, но в процессе обучения и на итоговом занятии продемонстрировал не достаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не

совсем точное использование различных выразительных средств); работоспособность, активность на занятиях.

*Уровень ниже среднего:* Учащийся не систематически посещал занятия в течении года (без уважительной причины), а в процессе обучения и на итоговом занятии продемонстрировал не точное исполнение произведения и роли, с большим количеством ошибок; неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни; плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### ***Система оценивания личностных результатов***

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### ***Личностные результаты.***

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Методы выявления уровня воспитанности и результативности - наблюдение

### ***Система оценивания метапредметных результатов***

*Метапредметными* результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД:***

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;



планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Методы выявления метапредметных результатов –наблюдение.

***Формы подведения итогов:***

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.4. Методические материалы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется

-включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

-создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

### **Список литературы для педагога:**

- 1) Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова] ; Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
- 2) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
- 3) Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
- 4) Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
- 5) Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973.

- 6) Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
- 7) Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
- 8) Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
- 9) Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
- 10) Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
- 11) Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.

#### **Список литературы для учащихся и родителей.**

- 1) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
- 2) Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
- 3) Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

#### **Интернет-сайты:**

- 1) [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
- 2) <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>
- 3) <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок

### **Приложение № 1**

#### **Свод правил театральной студии**

Устав – документ, который будет отражать всю совокупность нормативных и поведенческих правил, задач, регламентирующих порядок работы детского и юношеского творческого коллектива с его отличительной спецификой деятельности, включая систему взаимоотношений внутри коллектива и самого коллектива с внешним миром, детали, имеющие принципиальное значение для успешного проведения обучения.

Устав театральной студии или школьного театра должен быть «живым», он не может существовать в вакууме, рекомендуется прописать так, чтобы он вдохновлял, воодушевлял детей, побуждал их гордиться своей причастностью к большому и важному делу, которым они занимаются. Важно чтобы была мотивация соблюдать правила, заранее договориться какие будут поощрения или последствия. Правила и последствия позволяют показать, что все ученики равны. Мотивацией к соблюдению правил может стать – вербальная похвала, определённый жест, разговор на интересующую

тему; в конце занятия совместное чаепитие, коллективное прочтение и обсуждение интересного произведения, экскурсия; накопительные поощрительные бонусы/смайлики, которые потом можно обменять на приз. Каждый руководитель должен знать – нарушение правил не связано с отношением к ребенку!

Свод правил своей театральной студии нужно составить всем участникам вместе, откорректировать, распечатать и разместить на видном месте. Такой документ должен стать своего рода эталонной инструкцией для всех участников театральной студии: педагогов, обучающихся и их родителей.

**Борис Евгеньевич Захава** - замечательный режиссер и актер, педагог, народный артист СССР, профессор, доктор искусствоведения, в течение полувека руководил Щукинской театральной школой, один из основоположников Вахтанговского театра - в своей книге «Вахтангов и его студия» целую главу посвятил правилам поведения учеников Вахтанговской театральной студии. Надо отметить, что учениками были взрослые люди, а студия начала свое существование в 1913 году...

Фрагмент главы из книги Бориса Евгеньевича Захавы  
«Вахтангов и его студия»  
«ТРЕБОВАНИЯ «СТУДИЙНОГО ТАКТА»

*«...Исключительно требовательным был Вахтангов в области студийной дисциплины, порядка и добросовестного отношения к своему делу. Он не выносил того вульгарного и самоуверенного тона, который отличал учеников тогдашних драматических школ.*

*Деликатность и скромность он считал обязательным качеством учеников своей Студии. Он не мог видеть у себя тех накрашенных девиц с папироской в зубах и с «челкой» на лбу, которые наполняли собою учебно-театральные заведения того времени.*

*«Художник должен быть художником во всем», — говорил Вахтангов: «высокий аристократический вкус есть непременно качество всякого художника». Этот вкус Вахтангов воспитывал в своих учениках, и он проявлялся во всем, начиная с манеры поведения, кончая костюмом.*

.....  
*Каждый ученик Вахтангова должен был усвоить ряд правил, которые Вахтангов называл требованиями «студийного такта». Сюда относилось: вежливость в обращении (как с товарищами, так и с посторонними людьми), скромность в отношении личной жизни (как своей собственной, так и своих товарищей), умение вести себя во время работы (репетиции или урока) так, чтобы не мешать, а помогать (своим вниманием и добрым расположением) товарищам, занятым работой, максимальная скромность (как за себя, так и за Студию в целом) среди посторонних Студии людей, отсутствие легкомыслия, такт и осторожность в критике художественной работы товарищей и т. д. и т. д.*

*От каждого студийца Вахтангов требовал заботливого и бережного отношения к имуществу Студии. Заботу о поддержании чистоты и*

порядка в помещении Студии он также считал неременной обязанностью каждого студийца.

Он требовал особого отношения со стороны каждого студийца к сцене, как к месту, предназначенному исключительно для работы и творчества. Находиться на сцене без надобности строжайше воспрещалось.

Однажды Вахтангов пришел в неописуемый гнев, когда один из учеников позволил себе, находясь на сцене, разговаривать с ним, заложив руки в карманы.

Особые требования предъявлял Евгений Богратионович к тем студийцам, которые были поставлены во главе административного управления Студией. Следуя в этом отношении учению Л. А. Сулерджицкого, Вахтангов требовал от каждого студийца, призванного к управлению Студией, чтобы он помнил о том, что он принял «не власть, а служение». «Часто тот, кто призван к управлению другими людьми», — говорил он словами Сулерджицкого, — и сам не успевает заметить, как он из служителя идеи превращается в урядника». Того, кто любит ответственное положение преимущественно ради удовольствия держать других людей в подчинении себе, Вахтангов рекомендовал лучше совсем не ставить в столь опасное (в этическом отношении) положение».

## Приложение № 2

### Игры на знакомство

*«Игра – это искра, зажигающая огонёк  
пытливости и любознательности».*

*В.А. Сухомлинский.*

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

#### **Снежный ком**

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

#### **Снежный ком с эпитетами**

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

#### **О себе в трех словах**

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя,

где учиться, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

### **Любимые занятия**

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Вторым раунд можно сделать проще – Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

### **Мяч по кругу**

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

### **Алфавит**

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

### **Счет в кругу**

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

### **Кого нет?**

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

### **Лучшее о ближнем**

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на

следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

### Приложение № 3

#### Анкета участника театральной студии

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
  - а) нет;
  - б) 1-2 раза;
  - в) менее 5 раз;
  - г) от 5 до 10 раз;
  - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?