

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кузбасса

Управление образования Берёзовского городского округа

лицей №15

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей

\_\_\_\_\_ Гребенюкова М.А.

Протокол №1

от "26" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Глухих Н.В.

Протокол №1

от "26" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Иванюженко Л.П.

Приказ №254

от "30" 082022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4771230)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Камбарова Оксана Александровна  
учитель изобразительного искусства

Берёзовский 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное

художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### ***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство***

### ***русской***

### ***избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*** Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личность обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовное отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в произведениях отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подвигам, победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного искусства. Воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символического.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественной деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к культуре. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формирует

воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способств  
осознанию себя как личности и члена  
ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способ  
формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству с  
человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сфе  
эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. И  
изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры,  
Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых  
формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению  
мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейс  
позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию це  
искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи  
активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эм  
Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобр  
заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических  
приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюд



результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективно-обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространства, в котором школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность по созданию предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать плоской или пространственной композиции.

#### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями;  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, опираясь на восприятие окружающих;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями других;  
общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского проекта;  
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить планы её достижения;  
договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей роли в коллективе, к общему результату.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно выбирать наиболее эффективные способы и методы выполнения учебных действий, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы и методы выполнения учебных, познавательных, художественно-творческих и исследовательских действий;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающей среде, соблюдать правила личной гигиены, правила поведения в учебной среде и обществе;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания;  
признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного;  
осознавать взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметной среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении декоративных элементов предметной среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративных элементов предметного прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений в предметной среде человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль);  
характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных видах: ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, символическое значение;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декор, функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как памятник

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; осваивать праздничный костюм, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать истоки прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях соотечественников; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве						
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	05.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов в окружающем мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по способу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;
Раздел 2. Древние корни народного искусства						
2.1.	Древние образы в народном искусстве	2	1	1	12.09.2022 19.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаменитых традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать традиционные образы в орнаменте народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть вариации и варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;
2.2.	Убранство русской избы	2	0	1	26.09.2022 03.10.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в постройках разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строении традиционных избы разных народов;
2.3.	Внутренний мир русской избы	2	0	1	10.10.2022 17.10.2022	Называть и понимать назначение конструктивных элементов устройства жилой среды крестьянского

2.6.	Искусство народной вышивки	2	0	1	28.11.2022 05.12.2022	Понимать условность языка орнамента, его символы. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской культуры с магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения в соответствии с народной традицией;
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0	12.12.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез культуры и творчества.;

### Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	19.12.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных промыслов с позиций материала их изготовления. Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в жизни;
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	3	0	2	26.12.2022 23.01.2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек различных известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	30.01.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнамента изделий произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	06.02.2023 13.02.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнамента изделий произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство стиля и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мажания.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы в соответствии с традицией;

3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	13.03.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в традициях отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, впечатления от лаковых миниатюр;
------	----------------------------	---	---	---	------------	--

#### Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	20.03.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства конструктивных, декоративных и изобразительных материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорировать;
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0	03.04.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту здания, предметы, можно определить, к какой эпохе относятся.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры.; Вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	10.04.2023 17.04.2023	; Проводить исследование и вести поисковую работу по материалу об особенностях одежды выбранной культуры.; Объяснять особенности и социальных знаков.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для этой культуры;
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	24.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, покрывала, выбранной эпохи;

#### Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	08.05.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по написанием вида современного декоративного искусства.;
------	--	---	---	---	------------	--



# **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	1	0	12.09.2022	Тестирование;
3.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	19.09.2022	Практическая работа;
4.	Убранство русской избы	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
5.	Убранство русской избы	1	0	1	03.10.2022	Практическая работа;
6.	Внутренний мир избы	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
7.	Внутренний мир избы	1	0	1	17.10.2022	Практическая работа;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	07.11.2022	Практическая работа;
10.	Народный праздничный костюм	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
11.	Народный праздничный костюм	1	0	1	21.11.2022	Практическая работа;
12.	Искусство народной вышивки	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
13.	Искусство народной вышивки	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа;
14.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0	12.12.2022	Тестирование;
15.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
16.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
17.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных	1	0	1	16.01.2023	Практическая работа;
18.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	23.01.2023	Практическая работа;

19.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	30.01.2023	Практическая работа;
20.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
21.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	13.02.2023	Практическая работа;
22.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
23.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	27.02.2023	Практическая работа;
24.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	06.03.2023	Устный опрос;
25.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	13.03.2023	Устный опрос;
26.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	20.03.2023	Устный опрос;
27.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
28.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
29.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	17.04.2023	Практическая работа;
30.	Целостный образ декоративно-прикладного	1	0	1	24.04.2023	Устный опрос;
31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник	1	0	1	08.05.2023	Устный опрос;
32.	Символический знак в современной жизни	1	1	0	15.05.2023	Тестирование;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	22.05.2023	Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	29.05.2023	Практическая работа;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	19		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник: Л.А. Неменская. "Изобразительное искусство" Декоративно-прикладное в жизни человека. 5 класс" под редакцией Б.М.Неменского.

DVD - фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3, А4, кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, подставка для натуры, керамические изделия (вазы, кринки и др.), изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.